

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
DOUTORADO PROFISSIONAL

Elaboração: Joyce Oliveira Pereira

Orientadora: Profa. Dra. Karina Biondi

Sequências Didática: O reggae do Maranhão na resistência Ditadura Civil-Militar.

Fonte Histórica trabalhada na Sequência Didática	Habilidade (BNCC)	Objetivos da SD	Tempo de Execução da SD	Recursos	Detalhamento de cada aula da SD	Finalização da SD
Playlist “Pop Som da Jordoa Vietnã”, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=U7rJ_ZsyBnc>>. Playlist de Vinhetas do Pop Som, disponível em: << https://www.youtube.com/watch?v=72-XxwnXH3k>>.	(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.	- Identificar os bailes de Reggae como forma de resistência à ditadura no Maranhão; - Compreender os diferentes subgêneros existentes do Reggae no Maranhão; - Identificar os protagonismos locais dos regueiros e regueiras na afirmação do seu grupo perante ao preconceito racial contra o reggae durante esse período.	3 semanas: 1ª aula: 2 horários de 45 a 50 m 2ª aula: 2 horários de 45 a 50m. 3ª aula: pode ser aberto ao público da escola em forma de seminário ou amostra de vídeos ou na sala (2 horários de 45 a 50 m).	- Notebook; - Caixa de som; - Data show; - Mapas (Planisfério, mapa do Maranhão, de São Luís e da cidade onde a SD será aplicada); - Páginas do Museu Virtual do Reggae Maranhão: O reggae no mundo; Como o Reggae chegou ao Maranhão e	- 1ª aula: apresentação da história do Reggae no Mundo e sua inserção no Maranhão. Demonstrar aos alunos os subgêneros do reggae que existem no estado a partir do site; Após isso, mencionar os clubes que existiam em São Luís e focar no Pop Som. Use o box “Reggae das Antigas” existente na aba das SDs do Museu Virtual do Reggae Maranhão. Usar os mapas para espacializar e fazer os discentes perceberem os fluxos que o reggae percorreu. Indagar aos discentes quais os subgêneros que eles conhecem e, se conhecem os regueiros e regueiras do seu bairro e da sua cidade. Como atividade, dividir os discentes por grupo, de preferência por bairros (se for caso), para que eles investiguem os subgêneros preferidos	Apresentação em forma de roda conversa dos resultados obtidos nas investigações e das produções dos discentes demonstrando o quanto se reunir para dançar reggae no Maranhão no tempo da Ditadura era uma forma de resistir à esse regime, ao racismo e à violência policial. Os vídeos podem ser utilizados na Mostra de Consciência

				Os subgêneros do Reggae. 2ª aula: Após o debate sobre os dados encontrados, apresentar a Playlist do Pop Som e trabalhar as vinhetas, as músicas pensando no reggae roots. Utilize como guia, o box “No Caminho das pedras na Ilha!” disponível na aba de Sds do site do Museu Virtual do Reggae Maranhão. Questionar, se, nas falas dos entrevistados, foi mencionado algum clube específico no bairro ou cidade. Se eles conhecem festas de reggae que são importantes na cidade e região. Isso, vai ajudar a compreender um pouco da dinâmica do reggae nesse lugar. Retornando à campo, os discentes devem identificar os regueiros e regueiras que são referência, assim, como o(s) clube(s) importantes na difusão do reggae no bairro, cidade ou região. Eles podem fazer vídeos com esses sujeitos e/ou demonstrando fotos/ cartazes desse clube ou festa. Utilize como guia o box “No caminho das pedras no continente!” disponível na aba de Sds do site do Museu Virtual do Reggae Maranhão.	pelas pessoas de sua localidade. Eles podem gravar vídeos, caso as pessoas autorizem o uso de suas imagens. Negra durante o mês de novembro e/ou no Instagram da escola. Caso, a opção seja apresentar em novembro, convide os regueiros e regueiras para um debate sobre o reggae como forma de resistência afrodiaspórica e contra a ditadura no Brasil.
--	--	--	--	---	--

Materiais de Apoio

NOGUEIRA, Robson de Melo. **Práticas que legitimam a tradição “roots” no cenário musical do reggae em São Luís do Maranhão**: Ensaio etnomusicológico a partir do Bar Porto da Gabi. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade de Brasília, Brasília, 2019. Disponível em: << <https://repositorio.unb.br/handle/10482/38734>>>.

Reggae roots anos 90: Década de Ouro do Reggae no Maranhão. Disponível em: << <https://www.youtube.com/watch?v=4lkF3krIFyo>>>.
SILVA, Carlos Benedito Rodrigues. **Da terra das primaveras à ilha do amor** – reggae, lazer e identidade cultural. São Luís: Editora Pitomba!, 2016.