

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
DOUTORADO PROFISSIONAL

Elaboração: Joyce Oliveira Pereira

Orientadora: Profa. Dra. Karina Biondi

Sequências Didática: Segunda Guerra Mundial começa em África.

Fonte Histórica trabalhada na Sequência Didática	Habilidade (BNCC)	Objetivos da SD	Tempo de Execução da SD	Recursos	Detalhamento de cada aula da SD	Finalização da SD
Melô de Bruxo, disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=gWlsi5_Hvy0>>. “War”, de Bob Marley disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=m0PwWx2bv6Q>>.	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).	- Identificar a invasão da Etiópia pela Itália em 1935 como um dos primeiros momentos da Segunda Guerra Mundial; - Compreender a formação da casa real da Etiópia e do Reinado de Haile Selassie; - Identificar os protagonismos etíopes na resistência contra os italianos: através do discurso de Haile Selassie na Liga da Nações Unidas e das tropas etíopes.	2 semanas: 1ª aula: 2 horários de 45 a 50 m 2ª aula: 2 horários de 45 a 50m.	- Notebook; - Caixa de som; - Data show; - Mapas (Planisfério, - Páginas do Museu Virtual do Reggae Maranhão: O reggae no mundo; Os cantores de reggae – Alborosie.	- 1ª Aula: a proposta dessa SD é des europeizar, demonstrando como a abordagem dessa habilidade não considera a experiência africana, por isso é preciso usar o Planisfério para situar onde é a Etiópia. Posteriormente, explicar a formação da Casa Real da Etiópia através do Kebra Nagast. Após isso, apontar a formação do reinado de Haile Selassie e trabalhar o Melô de Bruxo e sua letra que se referências à Jah, fazendo menção ao rastafarianismo. Para tal, use a página do Museu Virtual do Reggae Maranhão “O reggae no Mundo”. Trabalhe os elementos imagéticos, como o Leão de Judá, as cores da união africana, presentes no movimento reggae. Encerre a aula fazendo menção	Após encerrar o conteúdo, leve os discentes a refletir os motivos pelos quais essa experiência histórica não é uma narrativa pública sobre a Segunda Guerra Mundial. Isso pode ser feito em forma de debate e, posteriormente registrado no caderno ou através de cartazes feitos pelos alunos, ressaltando a força etíope na resistência ao fascismo, da força da união africana e do aquilombamento no contexto atlântico como forma de resistência ao racismo.

					que essa narrativa é importante para compreender a próxima aula e peça para aos alunos pesquisem por quê Alborosie fala na música que não vai deixar a Coroa de Haile Selassie cair. 2ª aula: Apresente a teoria do espaço vital existente no regime fascista e, como a invasão da Etiópia faz parte dessa lógica colonialista. Mostre os meios pelos quais a operação foi feita e a saída de Haile Selassie do país, rumo à Europa. Trabalhe o discurso dele na Liga das Nações através da música War, demonstrando que a inércia europeia é fruto da postura racista do período. Apresente as formas de combate e resistência etíope empreendida contra os italianos como fruto de uma identidade comum, no caso africana e, se podemos pensar isso no contexto maranhense.	
--	--	--	--	--	---	--

Materiais de Apoio

MARQUES, Alexandre Kohlrausch. "**A questão Ítalo-Abissínia**": os significados atribuídos à invasão italiana à Etiópia, em 1935, pela intelectualidade gaúcha. Dissertação (Mestrado em História). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2008. Disponível em: <<<http://hdl.handle.net/10183/17233>>>.

Mazrui, Ali A. e Wondji, Christophe. **História geral da África, VIII: África desde 1935**. Brasília : UNESCO, 2010. Disponível em: << <https://dspace.unisa.br/items/152c946e-ff49-4910-9383-0160ff7148e3>>>.

O Kebra Nagast e os Judeus Negros, disponível em << <https://www.youtube.com/watch?v=gtar7JcMrLM>>>.

Podcast. **Como Etiópia venceu Itália na guerra**, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=U_zRV0MhTzg>